

DA08 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION FICHE DE PRÉSENTATION D'UNE FORMATION DE TYPE LICENCE, LICENCE PROFESSIONNELLE OU MASTER

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2019-2020
VAGUE A

Établissement demandant l'accréditation : **Université Lumière – Lyon 2**

La formation	
A - Intitulé (préciser le cas échéant si l'intitulé est hors nomenclature) :	Direction de projets ou établissements culturels
B - Niveau (L, grade L, LP, M, grade M, autre) :	M
C - Origine de la formation (préciser et détailler si nécessaire s'il s'agit d'un renouvellement à l'identique, d'un renouvellement avec restructuration, d'une création issue d'une restructuration ou d'une création ex-nihilo. En cas de création ex-nihilo, argumenter en quelques phrases cette création) :	<p>Dans le contexte de fortes transformations du secteur artistique et culturel, aussi bien au niveau des politiques culturelles, des modèles de développement économique, des conditions de travail des artistes, de la porosité entre les disciplines que de l'internationalisation de ces champs, il apparaît que la professionnalisation des acteurs du champ culturel est un enjeu de formation incontournable.</p> <p>La formation existe depuis 1988 : elle accompagne ces dynamiques en s'ajustant souplement aux mutations des environnements professionnels auxquels sont destinés ses étudiants. Jusqu'à la dernière accréditation (2016), la formation était dispensée en une année (M2, 60 ECTS). La mention Direction de projets et d'établissements culturels propose maintenant un cursus complet (120 ECTS), avec un M1 et trois parcours de M2.</p>
D - Champ de formations (indiquer le champ principal dans lequel s'inscrit cette formation. Préciser le cas échéant s'il y a un champ secondaire) :	<p>Domaine national SHS : Sciences Humaines et Sociales</p> <p>Champ Lyon 2 : Langues, littératures, cultures, communication et numérique</p>
E - Établissements (indiquer les établissements qui demandent une co-accréditation) :	néant
F - Parcours (préciser et détailler si nécessaire les différents	Un M1 et trois parcours de M2 (renouvellement) :

<p><i>parcours prévus dans la formation, y compris le parcours d'accès santé (L. AS)) :</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Master 1 Développement de Projets de Projets Artistiques et Culturels Internationaux (DPACI) en une année universitaire composé d'étudiants (français et internationaux) en formation initiale et en formation continue. - Master 2 DPACI en une année universitaire, composé d'étudiants (français et internationaux) en formation initiale et en formation continue. - Master 2 Développement culturel et direction de projets (DCDP) en 18 mois (une semaine de séminaire tous les deux mois), destiné aux professionnels et composé uniquement d'étudiants en formation continue. - Master 2 Management de la culture dans les Balkans en une année universitaire, délocalisée à l'Université des Arts de Belgrade, destiné aux étudiants (français et internationaux) avec un axe fort sur les politiques culturelles dans les Balkans et la médiation interculturelle.
<p>G - Lieux de la formation (<i>préciser le cas échéant les délocalisations</i>) :</p>	<p>M1, M2 DPACI et M2 DCDP : les cours ont essentiellement lieu sur le campus de Bron, avec quelques cours délocalisés dans des structures culturelles partenaires (Centre Dramatique National Théâtre Nouvelle Génération, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon...).</p> <p>M2 Management de la culture dans les Balkans : les cours ont lieu à l'Université des Arts de Belgrade.</p>
<p>H - Modalités d'enseignement (<i>préciser si la formation est faite en apprentissage, en contrat de professionnalisation; à distance, etc.</i>) :</p>	<p>La formation se déroule en présentiel, quel que soit le régime (formation continue et formation initiale)</p> <p>Nous comptons ouvrir certains parcours de la mention à l'alternance (soit par apprentissage, soit par contrat de professionnalisation). Il s'agit du M1 DPACI et du M2 DPACI.</p>
<p>I - Volume horaire de la formation (<i>indiquer aussi la part d'enseignement en langues étrangères</i>) :</p>	<p>La mention propose 120 ects (30 par semestre) pour 1000h/étudiant.</p> <p>En M1, ainsi que dans le parcours de M2 DPACI, le volume horaire de la formation se répartit entre 5 mois de cours et 4 à 6 mois de stages.</p> <p>Le parcours de M2 DCDP se répartit en 9 modules de 1 semaine, tous les deux mois. La formation s'étale donc sur 18 mois.</p> <p>Le parcours de M2 Balkans se répartit entre 7 mois de cours et 4 mois de stage.</p> <p>La part d'enseignement en langue étrangère est de 20%. La mention ne rentre pas dans le dispositif MINERVE.</p> <p>La part d'enseignement en langue étrangère dans le parcours M2 Balkans est de 100% (langue anglaise)</p>

J - Effectifs attendus :	65 étudiants
K - Partenariat avec un autre (ou d'autres) établissement d'enseignement supérieur public :	<p>ENSATT (convention en cours)</p> <p>Université des Arts de Belgrade, Belgrade, SERBIE (accord DPI et accord Erasmus +)</p> <p>National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale", Bucarest ROUMANIE (accord Erasmus +)</p>
L Accords internationaux particuliers :	<p>Partenariat stratégique Erasmus+ (2020-2023) avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Université des Arts de Belgrade, • Bauhaus-Universität Weimar • Musée de l'histoire des femmes de Stockholm (Stockholm Kvinnohistoriska) • Association Independent Culture Scene of Serbia, Belgrade • Complexe Culturel Blon Ba, Mali
M Conventionnement avec une institution privée française :	<p>Centre Dramatique National Théâtre Nouvelle Génération TNG (convention établie)</p> <p>Laboratoire des Arts de Bordeaux, (LABA)</p>
<p>N</p> <p>Analyse des perspectives et recommandations du rapport du Hcéres :</p> <p>« Créé en 1988, le master Direction de projets et d'établissements culturels est une formation qui est reconnue nationalement et internationalement. Son fort taux d'attractivité témoigne de sa bonne réputation. La formation dispose d'instances de pilotage qui lui permettent d'évoluer constamment. Par ailleurs, les formats d'apprentissage sont variés et stimulants. Son implication dans plusieurs réseaux universitaires européens lui permet de prendre part aux réflexions sur les évolutions des formations dans les métiers de la culture.</p> <p>La formation souffre des locaux vétustes du campus de Bron. Ce problème est important car il peut dissuader certains professionnels d'intervenir. Les solutions ne dépendent cependant pas de l'équipe pédagogique et sont communes à toutes les formations impliquées dans ces locaux. La formation pourrait également établir des liens, sous forme de conventions, avec davantage de structures culturelles de la région. Il pourrait être également intéressant de développer davantage de cours d'informatique appliqués au domaine visé. »</p> <p>1. Conformément aux analyses du Hcéres, nous allons poursuivre notre implication au sein de de réseaux internationaux, nationaux et locaux de partenaires. Cela passe notamment par un Partenariat Stratégique de l'Enseignement Supérieur pour l'Innovation (Erasmus+, 2020-2023) avec deux partenaires universitaires (Université des arts de Belgrade, Bauhaus-Universität Weimar) et trois organismes culturels (Association de la scène culturelle indépendante serbe, Musée de l'histoire des femmes de Stockholm, le LABA à Bordeaux).</p> <p>Le master est également membre fondateur du European network on cultural management and policy (ENCATC, http://www.encatc.org) et en conventionnement ERASMUS + avec l'université du théâtre et du Cinéma de Bucarest.</p> <p>Le master est en cours d'établissement d'une convention avec le centre de formation et centre culturel Le Blonba, à Bamako, au Mali pour le montage d'une formation au management culturel au Mali et dans la sous-région.</p>	

Dans la région, une **convention** est en cours d'établissement avec l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) avec laquelle il noue des liens depuis des années, comme avec l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Un rapprochement avec l'Observatoire des Politiques culturelles à Grenoble est également activé.

2. Les **locaux** (salle de cours) de la formation ont été **renovés et équipés**. La possibilité d'organiser des cours dans des établissements partenaires, en France ou à l'étranger, ou à l'occasion d'événements et de manifestations culturelles, est également une volonté manifeste pour la prochaine accréditation, afin de faire évoluer les environnements d'apprentissages en plus des formats d'apprentissages.

3. L'offre de formation s'appuiera de manière approfondie sur des **formats d'apprentissage variés**, incluant des formats à distance bénéficiant d'un soutien sous la forme de **cours d'informatique** appliqués aux collaborations culturelles à distance, incluant un partenariat avec le **centre de langues** pour un approfondissement des apprentissages de langues étrangères, incluant des contrats en **alternance** (apprentissage et professionnalisation)

○

NA